

PRESSEMITTEILUNG

**GREAT BARRIER REEF
YADEGAR ASISI**

**FASZINATION UNTERWASSERWELT IM PANOMETER DRESDEN
DAS NATURPANORAMA VON YADEGAR ASISI ERÖFFNET AM 27. MÄRZ 2026**

Berlin / Dresden, September 2025 – Mit GREAT BARRIER REEF widmet sich Yadegar Asisi einem der größten Naturwunder der Erde. Das monumentale 360°-Panorama zeigt die faszinierende Unterwasserwelt des größten Korallenriffs unseres Planeten in überwältigender Detailfülle und Farbtintensität. Besucherinnen und Besucher tauchen in eine Welt ein, die ihnen sonst meist verborgen bleibt – schillernde Korallen, farbenprächtige Fischeschwärme und die geheimnisvollen Lichtspiele der Ozeantiefe entfalten sich auf 27 Metern Höhe und über 3.000 Quadratmetern Panoramafläche.

Aus der fiktiven Perspektive unterhalb der Meeresoberfläche erleben die Gäste die fragile Schönheit eines der artenreichsten Lebensräume der Erde. Das Panorama verdichtet unterschiedliche Wassertiefen und Lebensräume zu einer künstlerischen Gesamtkomposition, die zugleich wissenschaftlich fundiert ist. Grundlage für die Arbeit sind zehntausende Unterwasserfotografien und Skizzen, die Asisi auf mehreren Expeditionen mit dem australischen Dokumentarfilmer Ben Cropp gesammelt hat. Eine eigens komponierte Klangwelt von Eric Babak ergänzt die visuelle Inszenierung: Atmosphärische Sounds, Musik und Lichtwechsel zwischen Tag und Nacht lassen die Besucherinnen und Besucher vollkommen in die Unterwasserwelt eintauchen.

Begleitend zum Panorama bietet das Panometer Dresden eine Ausstellung mit Informationen über die biologische Vielfalt und die ökologische Bedeutung des Great Barrier Reef. Thematisiert wird dabei auch die zunehmende Gefährdung dieses einzigartigen Naturraums – von der Bedrohung durch den Klimawandel bis hin zu den Folgen menschlicher Eingriffe.

Mit seinen monumentalen Naturpanoramen erschafft Yadegar Asisi immersive Bildwelten, die den Blick auf unsere Umwelt neu justieren. Ihm geht es nicht um die rein dokumentarische Abbildung, sondern um eine künstlerische Verdichtung: Unterschiedliche Eindrücke, Räume und Perspektiven werden zu einem Gesamtbild verschmolzen, das den Besucherinnen und Besuchern eine erweiterte Wahrnehmung ermöglicht. So verbindet Asisi wissenschaftliche Genauigkeit mit künstlerischer Freiheit, um die Schönheit und zugleich die Fragilität der Natur eindrucksvoll erfahrbar zu machen. Auch GREAT BARRIER REEF ist Ausdruck dieses Prozesses: Das Panorama wurde seit seiner Premiere im Panometer Leipzig (2015–2017) und in Pforzheim (2018–2023) mehrfach weiterentwickelt. „*Das Panorama ist nie vollendet*“, betont Asisi – jede neue Präsentation bietet die Möglichkeit, Bildwelten zu verdichten und mit neuen Erkenntnissen weiterzuentwickeln.

In diese Reihe fügen sich auch AMAZONIEN (aktuell im Panometer Dresden zu sehen) sowie ANTARKTIS ein, das Ende Januar 2026 im Panometer Leipzig eröffnet. Mit GREAT BARRIER REEF setzt Asisi seine Auseinandersetzung mit den großen Naturräumen

unseres Planeten fort. Das Panorama GREAT BARRIER REEF wurde bereits erfolgreich im Panometer Leipzig (2015–2017), im Gasometer Pforzheim (2018–2023) sowie in Rouen (2017–2018) gezeigt. Am 27. März 2026 wird das Panorama im Panometer Dresden eröffnet.

Über den Künstler und sein Studio

Yadegar Asisi wurde 1955 in Wien geboren, studierte Architektur an der Technischen Universität Dresden und Malerei an der Hochschule der Künste in Berlin, wo er sein Studium als Meisterschüler von Klaus Fußmann abschloss. Seit 2003 realisiert der Berliner Künstler monumentale 360°-Panoramen mit einer Größe von bis zu 3.500 Quadratmetern in haushohen Rundgebäuden.

In seinen Werken interessiert ihn besonders das Spannungsfeld zwischen Mensch und Natur, zwischen Stadtstrukturen und gesellschaftlichen Prozessen sowie Momenten der Zeitgeschichte. Mithilfe seines Teams aus Architekten, 3D-Artists und Bildbearbeitungsspezialisten entwickelt Asisi seine Panoramen in jahrelanger Detailarbeit. Sie entstehen aus abertausenden Fotografien, Zeichnungen, Skizzen und Malereien, die in hochauflösende digitale Gemälde überführt werden. Fotoshootings mit Komparsen liefern Szenenbilder, die in die Rundbilder einfließen. Schließlich werden die Werke auf über 30 Meter langen Stoffbahnen gedruckt und in den Panoramagebäuden installiert.

Neben den eigenen Panometern in Leipzig und Berlin sind Asisis Panoramen auch an Partnerstandorten in Dresden, Pforzheim und Lutherstadt Wittenberg zu sehen. Weitere Häuser in Wien und Konstanz befinden sich im Bau.

Kontakt für Rückfragen

asisi F&E GmbH:

T +49 30 69 580 86 12

presse@asisi.de

www.asisi.de

Panometer Dresden:

Marketing und Presse: Manja Loy

T +49 35 4864 4251

Loy.Manja@ddv-mediengruppe.de

marketing@panometer-dresden.de

Ausstellungsleitung: Mandy Streit

T +49 35 4864 2580

Streit.Mandy@ddv-mediengruppe.de

www.panometer-dresden.de