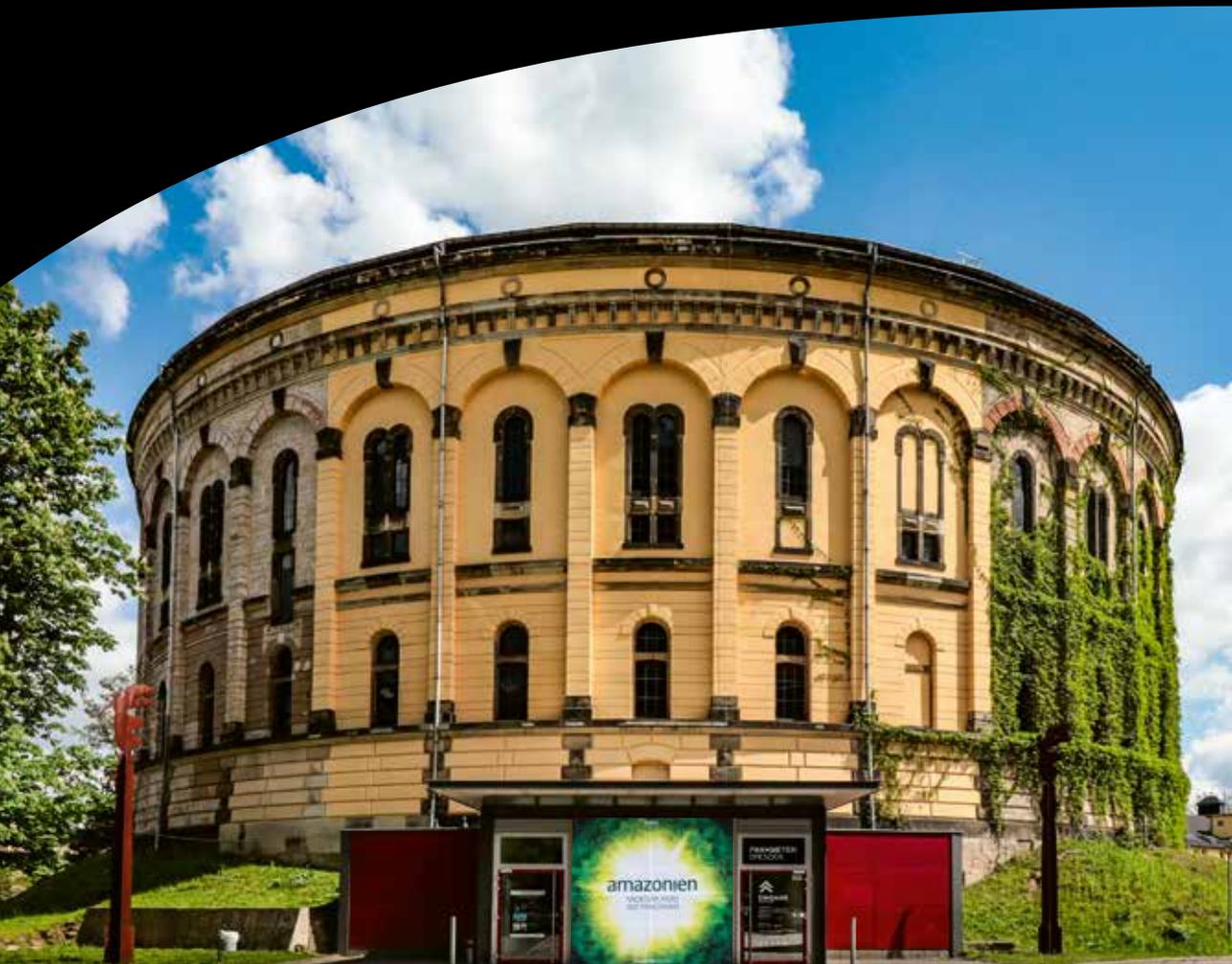


# FASZINATION 360°-PANORAMA

VON YADEGAR ASISI



PAN•METERDRESDEN\*

## Faszination 360°-Panorama

# EIN ERLEBNIS, DAS DIE SINNE ANSPRICHT

Der Künstler Yadegar Asisi hat eine Kunstform geschaffen, welche weltweit einmalig ist. Seine 360° Panoramen entführen Sie in andere Welten und gelten als größte Kunstwerke der Welt. Dank audiovisueller Effekte im Tag- und Nachtwechsel sowie einer 1:1 Aussicht vom 15 Meter hohen Besucherturm wirken die 27 Meter hohen Rundbilder ausgesprochen real und lebendig.

In Dresden wurden bisher seine zwei stadtbezogenen, geschichtsträchtigen Riesenrundbilder »DRESDEN IM BAROCK« oder »DRESDEN 1945« in einem ehemaligen Gasometer im Wechsel ausgestellt.

Seit Anfang 2024 ist erstmalig ein Naturbild des Künstlers zu sehen: »AMAZONIEN«. Ergänzt werden die Panoramen durch eine moderne und anschauliche Begleitausstellung sowie einem Making-of-Film.

### FAKTEN



27 m hohes Panorama



15 m hohe Aussichtsplattform



Rundumsicht im 1:1-Maßstab



### SCHON GEWUSST?

Die Kunst des Panoramas geht zurück auf den Iren **Robert Barker**. Dieser meldete **bereits 1787** ein Patent auf sein 360°-Rundbild an.

Künstler und Visionär

# YADEGAR ASISI

„ Wer einen Gegenstand gezeichnet hat, hat ihn wirklich verstanden. — Yadegar Asisi

**Architekt, Maler und Zeichner — Yadegar Asisi ist in vielen Bereichen zu Hause. Seine künstlerische Berufung aber hat er in der Panorama-Kunst gefunden. Überzeugen Sie sich selbst von den monumentalen Bildern.**

Der Werdegang des 1955 in Wien geborenen, persisch-stämmigen Künstlers beginnt in Sachsen. In Halle und Leipzig verbringt er seine Kindheit, an der TU Dresden studiert er Architektur. Darauf folgt ein Malerstudium an der Hochschule der Künste in Berlin. 1993 entdeckt er seine Begeisterung für Panoramen, doch erst zehn Jahre später zeigt er mit EVEREST sein Pilotprojekt in Leipzig. Ein voller Erfolg, der bis heute anhält! Asisis Panoramen faszinieren mittlerweile im In- und Ausland.

## SCHON GEWUSST?

Die 360°-Kunstwerke komponiert Yadegar Asisi aus zahlreichen Fotografien, Zeichnungen und Malerei-Arbeiten. Diese entstehen aus unzähligen Bildebenen am Computer, bevor sie auf große Stoffbahnen gedruckt, konfektioniert und in Rundgebäuden inszeniert werden.

# GESCHICHTE BEWUNDERN

Haben Sie sich schon mal gefragt, was das Wort Panometer überhaupt bedeutet? Ganz einfach! Der Begriff setzt sich zusammen aus PANorama und GasoMETER.

## SCHON GEWUSST?

Der alte Erlwein-Gasbehälter III, heute noch als Ruine gegenüber vom Ausstellungsgebäude zu sehen, ist fast genauso hoch wie die Frauenkirche und hat ein Volumen von 110.000 Kubikmetern.

Der ehemalige Dresdner Gasspeicher der SachsenEnergie ist seit 2006 der zweite feste Ausstellungsort für Yadegar Asisis Panoramawerke und gilt seither als Geheimtipp unter den Museen in Dresden. Das imposante Bauwerk wurde 1880 aus Sandstein erbaut und versorgte, als einer von insgesamt drei Gasometern auf dem Gelände in Dresden-Reick, die schnell wachsende Großstadt Dresden bis zu seiner Stilllegung 1973 mit Stadtgas. Für die Panoramaausstellung wurde er komplett umfunktioniert und zeigt, wie Industriedenkmäler in der Gegenwart nachhaltig genutzt werden können.

Eine große Messuhr an der Außenseite des Speichers zeigte früher den Füllstand der Gasmenge an. Am großen Gebäude gegenüber vom Panometer Dresden, dem Gasometer III, finden Sie das alte Messwerk an einem der Treppenhaustürme.

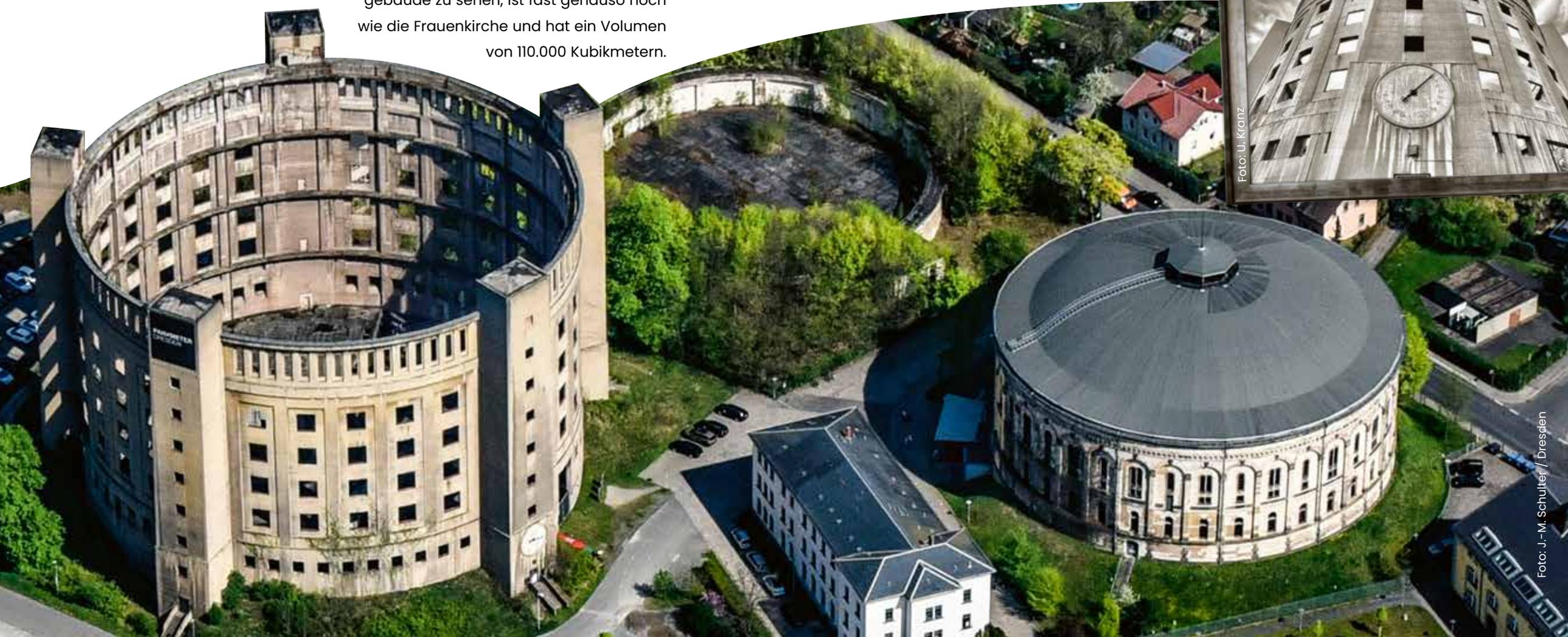


Foto: U. Kranz

Foto: J.-M. Schüller / Dresden

Amazonien

# FASZINATION TROPISCHER REGENWALD

Mit diesem Rundbild hat Asisi einen hyperrealistischen Kunstraum geschaffen, der verschiedenste geologische Formationen des brasilianischen Regenwaldes in ihrer Komplexität verdichtet. Im zylindrischen Panorama erschließen sich Bergregenvälder und Flussniederungen, Lichtungen und Gewässer, Baumriesen oder ein sich öffnendes Tal. Aus der Dichte des grünen Kosmos treten bei längerer Betrachtung verschiedenste exotische Bewohner des Naturraumes ins Sichtfeld: zum Beispiel fleischfressende Pflanzen in leuchtenden Farben, Kolonien von Riesenameisen oder die indigene Bevölkerung bei der Jagd.

# amazonien

AUSSTELLUNG

# 4

**” Der Amazonas-Regenwald ist von unschätzbarem Wert für die Erhaltung unseres Planeten und die Grundlage unseres Lebens. Mit dieser Ausstellung möchte ich nicht nur die Schönheit dieses Naturwunders verdeutlichen, sondern auch die Fragilität unseres Ökosystems thematisieren. Das Thema ist aktueller denn je – nur was wir lieben und schätzen, können wir schützen. — Yadegar Asisi**

# amazonien

# 4

AUSSTELLUNG

Die Komplexität des Lebensraums Regenwald steht buchstäblich im Mittelpunkt des immersiven Bildes. Dank der hohen Bildauflösung ist es möglich, mit einem Fernglas die Raupe auf dem Blatt, Faultiere in den Bäumen oder Papageien in den Baumkronen zu entdecken. Die eigens komponierte Hintergrundmusik – zu einem simulierten Tag- und Nachtwechsel – lässt das gigantische Zauberbild der Natur real wirken.

## Humboldts Reise nach Amerika

Humboldt's journey to America



## Arbeiterinnen mit Bodyguards

Workers with bodyguards



Blick in die Begleitausstellung

Foto: asisi

Foto: asisi

# DRESDEN

## BAROCK

### Dresden im Barock

# MYTHOS DER SÄCHSISCHEN RESIDENZSTADT

Das Panorama verdichtet die Epoche der sächsisch-polnischen Personalunion von 1697 bis 1763 in Dresden. Unter August dem Starken und seinem Sohn entwickelte der Hof eine bis dato in Sachsen unbekannte Pracht- und Kunstentfaltung. Basierend auf den Veduten des damaligen Hofmalers Bernardo Belotto (Canaletto) spiegelt das Panorama das Stadtleben und den Alltag wider und lässt den Betrachter vollkommen in diese spannende Zeit eintauchen.

Eingebettet in das Elbtal, zeigt sich die Stadtsilhouette in ihrer barocken architektonischen Herrlichkeit, welche schon früh Vergleiche mit Florenz nach sich zog, die Dresden den Beinamen „Elbflorenz“ einbrachte.

**„ Ich glaube, dass uns der Blick auf die Stadtstrukturen verschiedener Epochen der Menschheitsgeschichte sehr viel über die Kultur des Miteinanders und der Abgrenzung, über Arm und Reich, über Menschlichkeit und Unmenschlichkeit, über Liebe und Hass eröffnet. —**

Yadegar  
Asisi

# DRESIDEN<sup>®</sup>

## BAROCK

Vom Turm der Hofkirche schweift Ihr Blick über Plätze und Gassen, über das Residenzschloss und den Zwinger, über Kirchen und Paläste bis zur Neustadt. Wenn Sie genau hinschauen, entdecken Sie August den Starken, das Rhinoceros Clara oder Johann Friedrich Böttger, der gerade seine ersten Erfolge bei der Porzellanherstellung erzielt hat.



Blick in die Begleitausstellung

Foto: M. Schumann



Foto: asisi - T. Schulze

Dresden 1945

# TRAGIK UND HOFFNUNG EINER EUROPÄISCHEN STADT

Das Panorama fokussiert die Themen Krieg und Zerstörung anhand der verheerenden Luftangriffe auf Dresden im Februar 1945. Für Asisi hat Dresdens Geschichte dabei eine stellvertretende Funktion für die Vielzahl anderer im Zweiten Weltkrieg zerstörter Städte in Europa: Aufbau und Zerstörung, Glanz und Niedergang, Hochkultur und menschliche Abgründe sind global gültige Mechanismen.

Zeitgleich ist das Werk auch Mahnung an die Lebenden, sich gegen Kriegsgelüste, Faschismus, Nationalismus oder Revanchismus zu stemmen. Mit dem Aspekt der Hoffnung thematisiert Yadegar Asisi in der begleitenden Ausstellung den immerwährenden Überlebenswillen des Menschen, der auf jede Zerstörung folgt und sich heute im Stadtbild des wieder errichteten Dresdens zeigt.

# DRESDEN

## 1945

**„Dresden 1945 ist mein Beitrag, um über die Schöpferkraft und die Abgründe des Menschen, über die grausame Logik und den Wahnsinn des Krieges in der Welt nachzudenken. Dresden steht für die Tragik und die Hoffnung einer Stadt in Europa, die in nur wenigen Momenten ausgelöscht wird.“** — Yadegar Asisi

# DRESDEN

1945

Vom Rathausturm blicken Sie über die zerstörte Stadt, unmittelbar nach den Bombardements im Februar 1945. Aus den unzähligen zerstörten Häusern steigen noch Flammen und Rauchsäulen auf. Inmitten der apokalyptischen Trümmerlandschaft werden menschliche Opfer sowie über und über mit Aschestaub bedeckte Überlebende erkennbar, die in dem Ohnmachtsmoment Zuflucht suchen.

Blick in die Begleitausstellung

Foto: asisi – T. Schulze

Foto: J. Lösel

## Unsere Führungen

# FÜR MEHR INSIDERWISSEN

Ob **individuell oder als Gruppe mit Familie, Freunden und Bekannten** – mit einer persönlichen Führung tauchen Sie noch tiefer in die Begleitausstellung ein und erhalten mit unseren kompetenten Guides spannende Details zum Zeitgeschehen, Künstler, Werk und zur Location.

### Öffentliche Führung

Sie bekommen einen Einblick in die Begleitausstellung zum aktuell gezeigten Rundbild. Gruppen ab 10 Personen empfehlen wir eine exklusive Führung.

- täglich 11 Uhr und 13 Uhr
- 45 Minuten
- 4,- Euro pro Person (3,- Euro pro Kind)\*
- Ticketbuchung direkt vor Ort. Wir empfehlen, 10–20 Minuten vor der Führung im Panometer zu erscheinen.

### SCHON GEWUSST?

Mit unserem Audioguide können Sie sich individuell im eigenen Tempo durch die Ausstellung bewegen.

### Altersgerechte Führung für Schülergruppen

Unsere erfahrenen Ausstellungsguides passen den Fokus der Führung dem Alter bzw. der Klassenstufe der Teilnehmer an. Führungen werden vorab über den Besucherservice gebucht.

- max. 20 Schüler
- 45 Minuten
- 45,- Euro **deutschsprachig\***
- 50,- Euro **fremdsprachig\***
- 1 Begleitperson pro 10 Schüler erhält kostenfreien Eintritt
- Unterrichtsbegleitende, klassenstufensprechende Themenblätter zur Vor- und Nachbereitung stehen kostenfrei zum Download auf unserer Homepage bereit.

### Thematische Führung

Für noch mehr Abwechslung entführen wir unsere Besucher temporär in spezielle Themenbereiche. Tauchen Sie ein in eine Welt voller einzigartiger Naturwunder und freuen Sie sich über spannende Fakten aus dem Regenwald. In den Ferien bieten wir zudem unterhaltsame Kinder- und Familienführungen an.

Termine finden Sie auf unserer Homepage im Veranstaltungskalender.

### Exklusive Führungen

Nach vorheriger Anmeldung erhält Ihre Gruppe eine Privatführung durch die Begleitausstellung zum aktuell gezeigten Rundbild.

- max. 20 Personen pro Führung
- 45 Minuten Überblicksführung  
90 Minuten Intensivführung
- 65,- Euro Überblicksführung **deutschsprachig\***  
100,- Euro Intensivführung **deutschsprachig\***
- 70,- Euro Überblicksführung **fremdsprachig\***  
120,- Euro Intensivführung **fremdsprachig\***
- Erweiterung der Teilnehmerstärke bis max. 30 Personen: zusätzlich 3,- Euro pro Erwachsenen bzw. 2,- Euro pro Kind

\* zzgl. Eintrittspreis

Sonstige Angebote

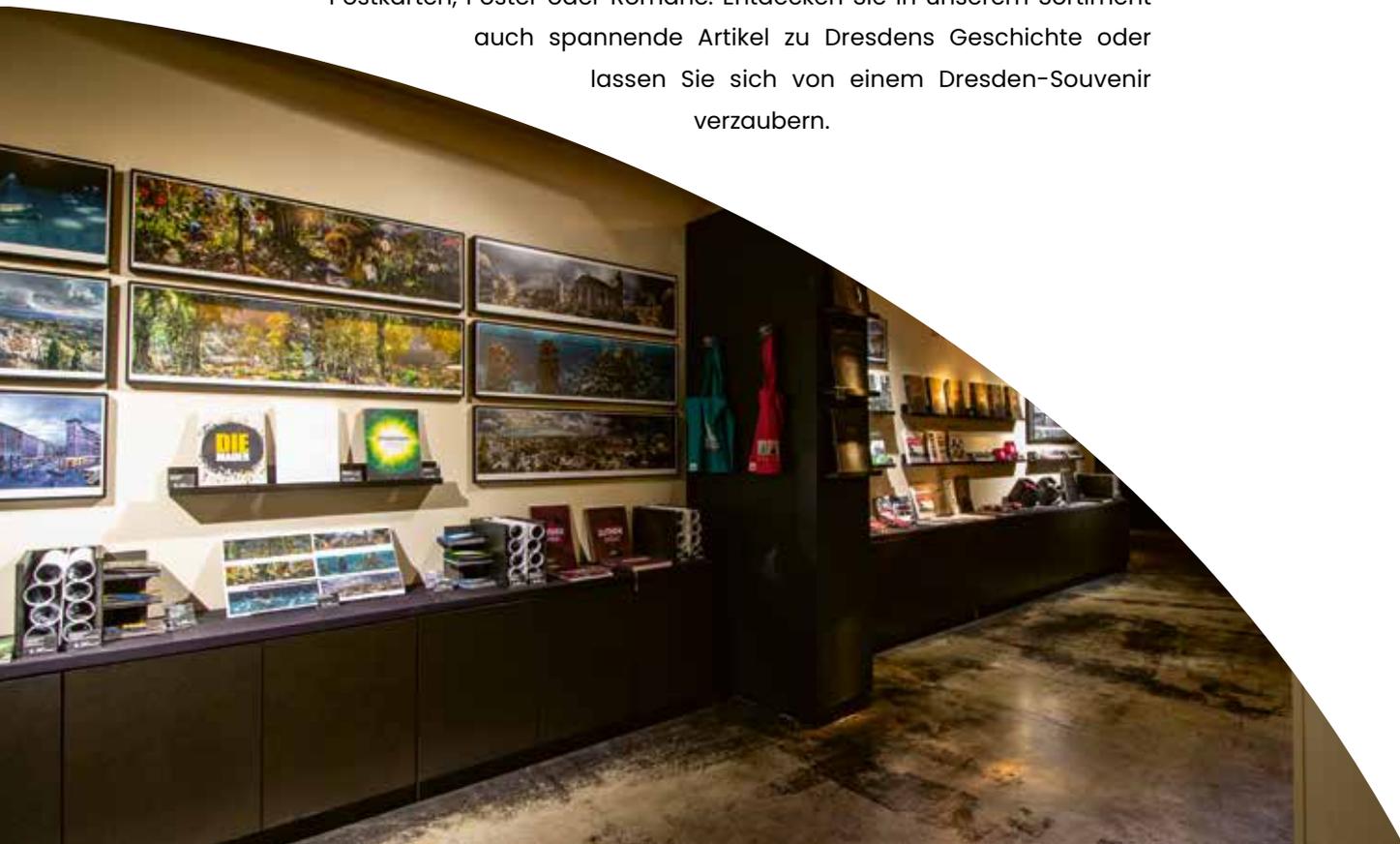
# FÜR NOCH MEHR KUNST UND GENUSS

## Perfekter Ausklang im Panometer-Café

Im Panometer-Café können Sie mit einer kleinen Auswahl an Gebäck und Kaffeespezialitäten sowie kalten und warmen Snacks und Getränken Ihren Panometer-Besuch gemütlich ausklingen lassen.

## Panorama-Produkte und Dresden-Souvenirs

Im Panometer-Shop gibt es nicht nur eine bemerkenswerte Auswahl an Produkten zu Yadegar Asisis Panoramen, wie Ausstellungsbegleitbuch, Postkarten, Poster oder Romane. Entdecken Sie in unserem Sortiment auch spannende Artikel zu Dresdens Geschichte oder lassen Sie sich von einem Dresden-Souvenir verzaubern.



## SCHON GEWUSST?

Das Panometer Dresden können Sie auch mieten. Ob Lesungen, Konzerte, Firmenveranstaltungen oder Diskussionsrunden mit Vertretern aus Politik, Wirtschaft, Kultur, Sozialem oder Sport – das Panometer Dresden bietet die perfekte Kulisse für einen unvergesslichen Veranstaltungstag. Erleben Sie das Panometer Dresden exklusiv außerhalb unserer Öffnungszeiten.

Nehmen Sie gern Kontakt mit uns auf: [events@panometer-dresden.de](mailto:events@panometer-dresden.de)

## PANOMETER DRESDEN\*



### Geöffnet für Sie

Mo bis Fr 10 – 17 Uhr

Sa, So, Feiertage 10 – 18 Uhr



### PANOMETER DRESDEN

Gasanstaltstraße 8b

01237 Dresden



### Besucherservice

T +49 (0) 351 48644242

service@panometer-dresden



### Jetzt Ticket buchen.

[panometer-dresden.de](https://panometer-dresden.de)